

La historia de Bruce Springsteen

and the E Street Band

Enorme esfuerzo editorial sobre uno de los artistas legendarios del panorama musical

Ya lo hizo por primera vez Global Rhythm con Bob Dylan, centrándose en su vida entre 1956 y 1966. Ahora es la editorial Urano, con un sello internacional, Caelus Books. Es un tipo de libro fantástico, que no lo hacen exclusivamente para ser leído, sino para ser disfrutado, para ver, para tocar, para entrar de lleno en la historia que cuenta. Porque, además del texto, que

en este caso es de Robert Santelli, hay una despliegue apabullante de fotografías, pero además, y eso es lo más reseñable, de sobres con entradas, identificaciones de backstage, artículos originales, tarjetas de visita, panfletos publicitarios, anotaciones, servilletas de los locales de música en vivo, programas de mano de conciertos históricos... todo ello en su material original, con sus texturas, con su pátina de antigüedad: tal como si un coleccionista nos regalara su trabajo de años de ir recopilando joyas que tienen que ver con el protagonista.

El protagonista de este libro es doble: Bruce Springsteen, el Boss, por un lado y, por el otro, su banda: la E Street Band. Santelli nos lo va contando a partir de un trabajo de documentación modélico.

Por una parte nos sitúa en la década de los 60, y luego en el 64, cuando Los Beatles irrumpen en la escena musical y lo trastocan todo, incluso la moda y, un poco, la manera de pensar. En la costa atlántica, la de Nueva Jersey, en localidades como Asbury Park. En aquel ambiente de vacaciones en el mar, había algunos

locales por los que iban pasando grupos de los que van a salir los componentes de la banda de Bruce. El texto va contando la evolución de cada uno de ellos, los grupos por los que pasa cada uno... Se van a conocer en el 68, en un local de Asbury Park donde se hacían sesiones de improvisación, entonces inician una carrera meteórica, y la banda va a nacer definitivamente en el 72, con la publicación del álbum "Greetings from Asbury Park, NJ". Allí estaban David Sancious, Vini López, Garry Tallent, Clarence Clemons y Danny Federici, además, claro, de Bruce Springsteen. "Cuando vi a Bruce por primera vez en el club Upstage, no pude olvidar su actuación. Jamás había visto a alguien como él. Quise estar de inmediato en un grupo con él", había dicho Danni Federici.

Aunque ese primer disco no fuera un éxito, precisamente, se había iniciado el camino. Por ejemplo, en el 75, ya es portada de dos revistas tan importantes como Time y como Newsweek.

El salto a la fama vino con "The River", un álbum para el que grabaron casi cien canciones y que tardaron un año y medio en cerrarlo con 20 temas magistrales. Otro de los momentos característicos de su carrera, fue la participación, junto a varios otros importantes artistas del momento, como James Taylor, Stills and Nash, Jackson Brown, etc. en una serie de conciertos que formaron parte de una campaña antinuclear; si hasta ese momento no se había definido con claridad, entonces sí lo hacía, ya para siempre, de ahí su participación en muchos otros conciertos comprometidos políticamente con causas justas.

"Estar en el escenario era como estar en el ojo del huracán. Allí existía cierta calma, mientras lo que había alrededor era histeria... Era como un sueño, porque los sueños de todos se hacían realidad. Todos deseábamos formar parte de la mayor banda de rock del mundo, y lo éramos", Roy Bittan.

Un trabajo editorial fantástico (manufacturado en China) que te mete de lleno en aquel mundo, en éste, en uno de los puntales sagrados del rock: Bruce Springsteen and the E Street Band.



La banda se amontona sobre Bruce

BRUCE SPRINGSTEEN AND THE E STREET BAND
MILANO STADIO MEAZZA - S. SIRO
VENERDI 21 GIUGNO '85
MAGGIO NR 81196

BRUCE SPRINGSTEEN AND THE E STREET BAND
IN CONCERT
AT SLANE CASTLE
SATURDAY 1th. JUNE 1985
GATES OPEN AT 3.00 P.M.
OFFICIAL PRICE £1.00

BRUCE SPRINGSTEEN AND THE E STREET BAND
WEMBLEY STADIUM 1985
JULY 3rd
ROYAL BOX

MONDAY 2
TUESDAY 3
WEDNESDAY 4
THURSDAY 5

SEPTEMBER 1985

Specialist US Bookings
Representatives of Artists



Afiches y recuerdos relacionados con la gira del 85



Pase de backstage de la gira de "The River", 1981 y detalle publicitario del concierto en el Madison Square en el 80



Portada de la revista Time en octubre de 1975

THIS WEEK	LAST WEEK	WKS. ON CHART	Artist-TITLE-Label
★ 1	3	3	BRUCE SPRINGSTEEN The River, Columbia PC-236864
2	2	6	BARBRA STREISAND Guilty, Columbia FC-36750
★ 5	5	5	KENNY ROGERS Greatest Hits, Liberty L00-1072
★	NEW ENTRY		STEVIE WONDER Hotter Than July, Tamla T8-373M1 (Motown)
5	4	18	QUEEN ▲ The Game, Elektra 5E-513
6	6	13	PAT BENATAR ▲ Crimes Of Passion, Chrysalis CHE 1275
7	3	6	THE DOOBIE BROTHERS One Step Closer, Warner Bros. HS 3452
8	7	23	DIANA ROSS

Lista del 15 de noviembre de 1980 de los 100 discos más vendidos

"¡Quiero que juntéis las manos, juntéis los brazos, juntéis los culos, para recibir a la banda que hará estremecer vuestras casas, hará que se os caigan los pantalones, impactará en vuestros cerebros, hará temblar la tierra, os hará mover el trasero, os hará sentir como si hubieseis tomado viagra, os hará hacer el amor, el grupo más sexy y electrizante, que hace chillar a las mujeres y llorar a los hombres... ¡La legendaria E Street Band!"